

Gacetilla

Se agradece la difusión

Fundación PROA
 Av. Pedro de Mendoza 1929
 [C1169AAD] Buenos Aires
 Argentina
 [54-11] 4104 1000
 www.proa.org
 -
 Prensa: prensa@proa.org /
 4104 1044/43



Fundación Proa ha convocado a los reconocidos artistas rosarinos **Dolores Zinny** y **Juan Maidagan** para el diseño de su nueva explanada - vereda. Concebida como una obra de arte pública, los artistas recuperaron la tradición del Barrio de la Boca con sus notables intervenciones: murales, casas de chapa, colores, que le dan al barrio la libertad, el respeto y la recuperación contemporánea del espacio público a través del arte.

El diseño de la vereda realizada por Zinny/Maidagan remite al poema 'Un golpe de dados jamás abolirá el azar' del poeta **Stephane Mallarmé** (1897-1914) y a su transcripción iniciada por Ernest Fraenkel, en 'Les dessins trans-conscient de Stéphane Mallarmé' (1960), por el artista italiano Mario Diacono, 'JCT 1, a MeTrica n'ABOolira', (1968) y por el artista belga **Marcel Broodthaers** 'Un golpe de dados jamás abolirá el azar', (1969). En esta obra, los artistas reconocen el talento de Broodthaers y Mallarme, del cual el artista belga escribió "Mallarmé está en el origen de arte moderno.... Él, sin saberlo, inventó el espacio moderno".

Partiendo del material disponible, eligieron **ladrillos de cemento de diversos colores**, con una **textura rústica** donde el color blanco, a la manera de una hoja de papel, es el sostén de la obra. Los colores a disposición fueron seleccionados diseñando líneas de diversa longitud, espesor y color, que remiten a los **espacios del poema**.

La imagen final nos permite pensar en una partitura musical, en un texto, en un cuadro, rescatando la posibilidad de replantear, mediante la abstracción, el **vínculo espectador-obra-espacio**, en el cual pueden intervenir múltiples lecturas que posibiliten la extensión de los conceptos artísticos que Proa transmite al interior de su edificio.

A la vereda en Proa la denominamos explanada, dado que sus monumentales dimensiones la convierte en un **espacio artístico y de actividades culturales**. A lo largo de estos años, el departamento educativo viene enriqueciendo es espacio, realizando talleres de arte llamados "Centro Cultural Nómada", un lugar de reunión y encuentro entre niños y adultos. Sumado a esto, otra serie de disciplinas se piensan en esta explanada: ciclos de cine, teatro al aire libre y conciertos, entre otros. Desde sus inicios, los vidrios de la fachada permiten contemplar el pasaje urbano como un espacio más de Proa.

Es así que Zinny/ Maidagan, conociendo nuestras inquietudes, plantearon un **espacio sutil**, donde está presentela **tradicción de la literatura, de la poesía y del nuevo arte contemporáneo**. Esta obra dialoga con el entorno colorido del barrio y presenta una plataforma de lanzamiento para las futuras actividades artísticas a desarrollarse, ampliando el conocimiento de los nuevos lenguajes visuales y, a la vez, ofreciendo una experiencia sensible.

Sobre los artistas

Zinny-Maidagan es un dúo formado por los artistas Dolores Zinny y Juan Maidagan, ambos nacidos en la ciudad de Rosario y formados en el Whitney Independent Study Program.

Han recibido las becas Guggenheim y DAAD. El trabajo de Zinny-Maidagan ha sido exhibido en la 50th Bienal de Venecia, en la 2da Bienal de Sevilla, la 5ta Bienal de Berlin y la 8va Bienal de Gwangju, así como en el MIT, en el New Museum of Contemporary Art, Moderna Museet of Stockholm, Museo Rufino Tamayo de México, DAAD Galerie-Berlin y en el Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main.